

porta inferi EN

MONITOR SYSTEM

Porta Inferi needs four 3-way monitors, on only 4 separate mixes. All monitors must be identical. View from the stage .

AUX 1: Guitar 2 – monitor	left side
AUX 2: Bass – monitor	center
AUX 3: Center Vocal – monitor	center
AUX 4: Guitar 1 - monitor	right side
NO DRUM MONITOR	

HOUSE CONSOLE

Mixing console with a minimum of 22 working channels and 2 stereo line-level dor FX/ Delay and FX/Hall. All channels must be equipped with a polarity switch, pad switch, lo-cut, phantom power switch and a four band equalizer. Mixer must be fitted with lights. Sharing of channels with support acts must be avoided.

FOH SIGNAL PROCESSING

- * Two channels of 1/3 octave equalization inserted on the L/R bus
- * Three channels of insertable compressors: BSS Dpr 404, DBX 160A or other
- * Four channels of insertable gates.
- * Two FX-units: TC M2000, M3000, M4000, Lexicon PCM91, Yamaha SPX 2000 or similar.
- * One delay unit, with Tap-function. Tc 2290 or D-Two. or similar.
- * Talkback to stage.
- * In case of digital mixer can be used internal FX

FESTIVAL'S BACKLINE

If is a festival backline available the band will use :

- 2x guitar cab 4x12" speakers (Celestion V30 or G12T75 or Greenback or Black shadows)
- 1x bass amp min. 500W
- 1x bass cab min. 500W (prefer 4x10 or 8x10)

INPUT OVERVIEW

IN	INSTRUMENT	MIC	INSERT	STAND	OTHERS
1	KICK	OUR OWN D6	Comp, Gate	no	from band's rack
2	SNARE	OUR OWN i5	Comp, Gate	no	from band's rack
3	TOM 1	OUR OWN D2	Comp, Gate	no	from band's rack
4	TOM 2	OUR OWN D2	Comp, Gate	no	from band's rack
5	FLOOR TOM	OUR OWN D4	Comp, Gate	no	from band's rack
6	HIHAT	YOUR OH MIC		yes	from band's rack
7	OVERHEAD L	YOUR OH MIC		yes	from band's rack
8	OVERHEAD R	YOUR OH MIC		yes	from band's rack
9	RIDE	YOUR OH MIC		yes	from band's rack
10	KEYBOARD L	LINE XLR		no	from band's rack (PAN 50% L)
11	KEYBOARD R	LINE XLR		no	from band's rack (PAN 50% R)
12	GIUITAR 1 stage view - right	LINE XLR		no	from band's rack - STEREO L+R FOH view (R - 100% + L 50%)
13	GIUITAR 2 stage view- left	LINE XLR		no	from band's rack - STEREO L+R FOH view (L - 100% + R 50%)
14	BASS	LINE XLR		no	from band rack - PAN center
15	VOC GUITAR 1 (left)	YOUR SM58	Comp, FX Rev	yes	from band's rack (PAN 60% L)
16	VOC GUITAR 2 (right)	YOUR SM58	Comp, FX Rev	yes	from band's rack (PAN 60% R)
17	VOC BASS	YOUR SM58	Comp, FX Rev	yes	from band's rack (PAN 30% R)
18	LEAD VOCAL	WIRELLES or SM58	Comp, FX Rev	yes	from band's rack - PAN center

OH = overhead microphones

IF IT ISN'T POSSIBLE TO KEEP THE RIDER - CONTACT:

Mr. Andrassy +420 604 825 470

andrassy.mi@gmail.com

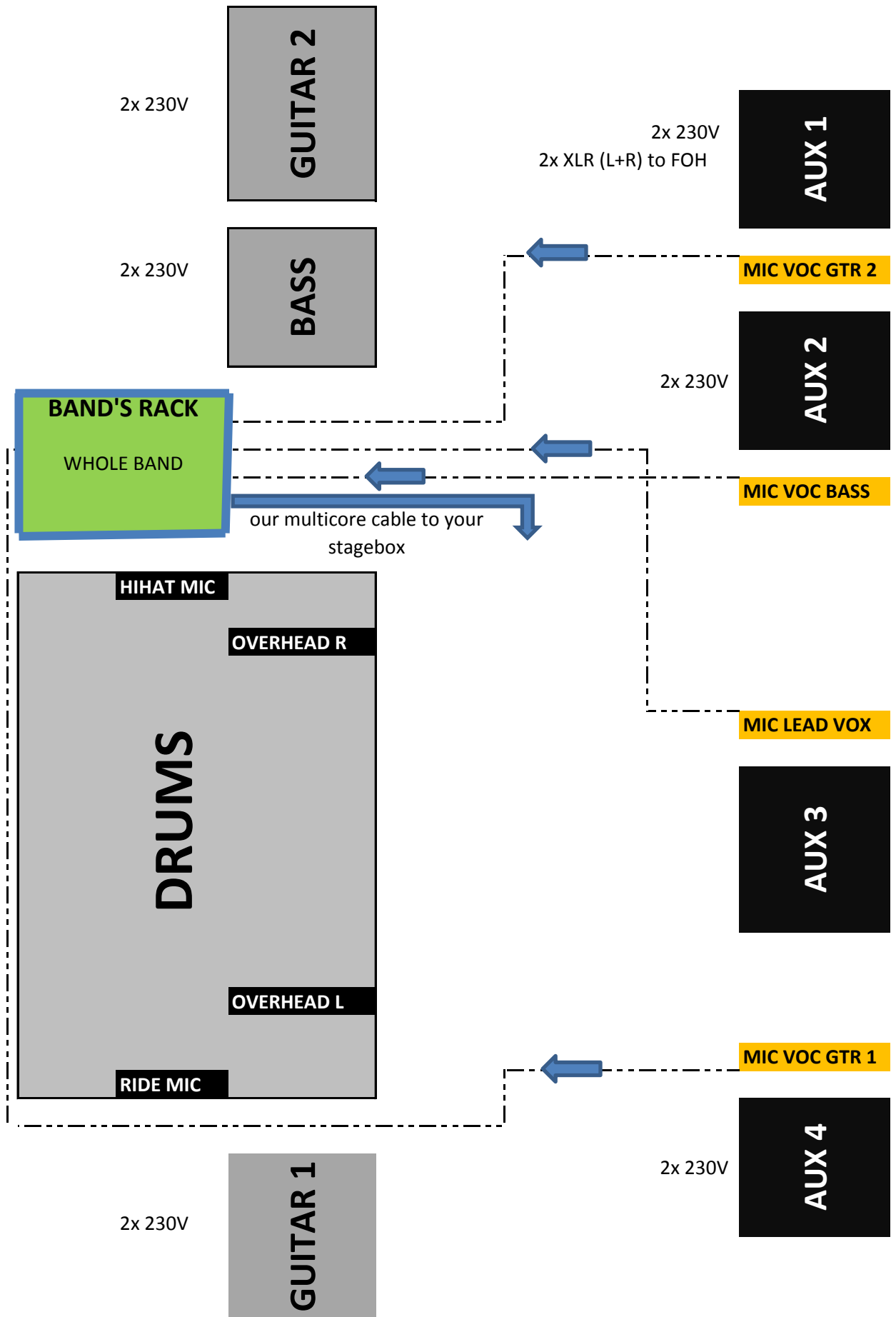
SIGNAL PATH

All instruments and microphones we are sending to your stagebox (which has to be max 9m far from drums) by our multicore cable. Description each line below. Connectors are marked by numbers (numbers are on cable also). **Sound engineer has to use his OH mics with stands for cymbals + 4 vocals mics SM58 placed next to the monitors on stage. It's necessary to give us lead mics cables to our band's rack. All signals we will send out by our multicore cable. You has to turn on +48V for condens OH mics if necessary - NOT BAND.**

PS: The band's rack and stageplan in attachement of this rider

BAND'S FREQUENCIES - This frequencies must be FREE (from FOH side) !!

	INSTRUMENTS	IEM
GUITAR 1 :	560.200 MHz	587.500 MHz
GUITAR 2 :	FQ= 537.500 MHz	598.875 MHz
LEAD VOCAL:	FQ = 522 MHz	602.572 MHz
BASS :	FQ= 2,4 GHz	590.500 MHz
DRUMS :		803.050 MHz



MULTICORE CABLE NUMBERING (from OUT patch panel)

LINE	INSTRUMENT
01	KICK
02	SNARE
03	TOM 1
04	TOM 2
05	FLOOR TOM
06	KEYBOARD L
07	KEYBOARD R
08	GUITAR 1 L
09	GUITAR 1 R
10	GUITAR 2 L
11	GUITAR 2 R
12	BASS
13	VOCAL GUITAR 1
14	VOCAL GUITAR 2
15	VOCAL BASS
16	VOCAL LEAD (main)
17	OVERHEAD MIC L
18	OVERHEAD MIC R
19	HIHAT
20	RIDE
21	empty
22	empty

NUMBERS ARE WRITTEN ON THE XLR CONNECTORS OR DIRECTLY ON THE CABLES

porta inferi

CZ

MONITOR SYSTEM

Porta Inferi potřebuje 4ks tří-cestných monitorů na čtyřech samostatných kanálech. Všechny monitory musí být stejného typu. Na stage planu z pohledu pódia.

AUX 1: Guitar 2 – monitor	left side
AUX 2: Bass – monitor	center
AUX 3: Center Vocal – monitor	center
AUX 4: Guitar 1 - monitor	right side

NECHCEME MONITOR PRO BUBENÍKA - VYPNOUT .

HLAVNÍ MIX

Hlavní mixážní pult musí mít alespoň 22 samostatných kanálů + 2 stereo linkové kanály pro FX/DELAY a FX/HALL. Všechny kanály musí být vybaveny přepínačem polarity, tlačítkem útlumu signálu, lo-cut, fantomovým napájením +48V pro každý z 22 kanálů, a čtyř-pásmovým ekvalizérem.

PA SIGNÁLOVÁ CESTA

- * Dva kanály s 1/3 oktávovou ekvalizací vloženou na hlavní L/R kanály
- * Tři kanály vložitelných kompresorů : BSS Dpr 404 , DBX 160A nebo podobné
- * Four channels of insertable gates.
- * Dvě efektové jednotky : TC M2000, M3000, M4000, Lexicon PCM91, Yamaha SPX 2000 apod.
- * Jednu Delay jednotku s Tap-funkcí. Tc 2290 nebo D-Two.
- * Talkback na stage.
- * V případě digitálního mixu mohou být použity interní softwarové efekty

FESTIVALOVÝ BACKLINE

Pokud je na festivalu k dispozici festivalový backline, kapela použije :

- 2x kytarový box 4x12" repro (Celestion V30 or G12T75 or Greenback or Black shadows)
- 1x basový zesilovač min. 500W
- 1x basový box min. 500W (preferujeme 4x10 or 8x10)

PŘEHLED VSTUPŮ

IN	NÁSTROJ	MIKROFON	INSERT	STOJAN	DALŠÍ (pohled ze str. zvukaře)
1	BASOVÝ BUBEN (KOPÁK)	NÁŠ D6	Comp, Gate	NE	párák z kapelního racku
2	C BUBEN (ŠROŤÁK)	NÁŠ i5	Comp, Gate	NE	párák z kapelního racku
3	TOM 1	NÁŠ D2	Comp, Gate	NE	párák z kapelního racku
4	TOM 2	NÁŠ D2	Comp, Gate	NE	párák z kapelního racku
5	KOTEL	NÁŠ D4	Comp, Gate	NE	párák z kapelního racku
6	HIHAT	TVŮJ		ANO	párák z kapelního racku
7	OVERHEAD LEVÝ	TVŮJ		ANO	párák z kapelního racku
8	OVERHEAD PRAVÝ	TVŮJ		ANO	párák z kapelního racku
9	RIDE	TVŮJ		ANO	párák z kapelního racku
10	SAMPLY L	Linka XLR		NE	párák z kapelního racku
11	SAMPLY R	Linka XLR		NE	párák z kapelního racku
12	GIUITAR 1 stage view - right	Linka XLR		NE	párák z kapelního racku - STEREO L+R (R - 100% + L 50%)
13	GIUITAR 2 stage view- left	Linka XLR		NE	párák z kapelního racku - STEREO L+R (L - 100% + R 50%)
14	BASS	Linka XLR		no	párák z kapelního racku
15	VOC GUITAR 1 (left)	TVŮJ SM58	Comp, FX Rev	ANO	párák z kap. racku (PAN 60% L)
16	VOC GUITAR 2 (right)	TVŮJ SM58	Comp, FX Rev	ANO	párák z kap. racku (PAN 60% R)
17	VOC BASS	TVŮJ SM58	Comp, FX Rev	ANO	párák z kap. racku (PAN 30% R)
18	LEAD VOCAL	TVŮJ SM58	Comp, FX Rev	ANO	párák z. kap. Racku - PAN center

OH = overhead mikrofony (činelové)

Pokud není možné cokoliv dodržet z našeho RIDERU, kontaktujte s předstihem :

Mr. Andrassy +420 604 825 470

andrassy.mi@gmail.com

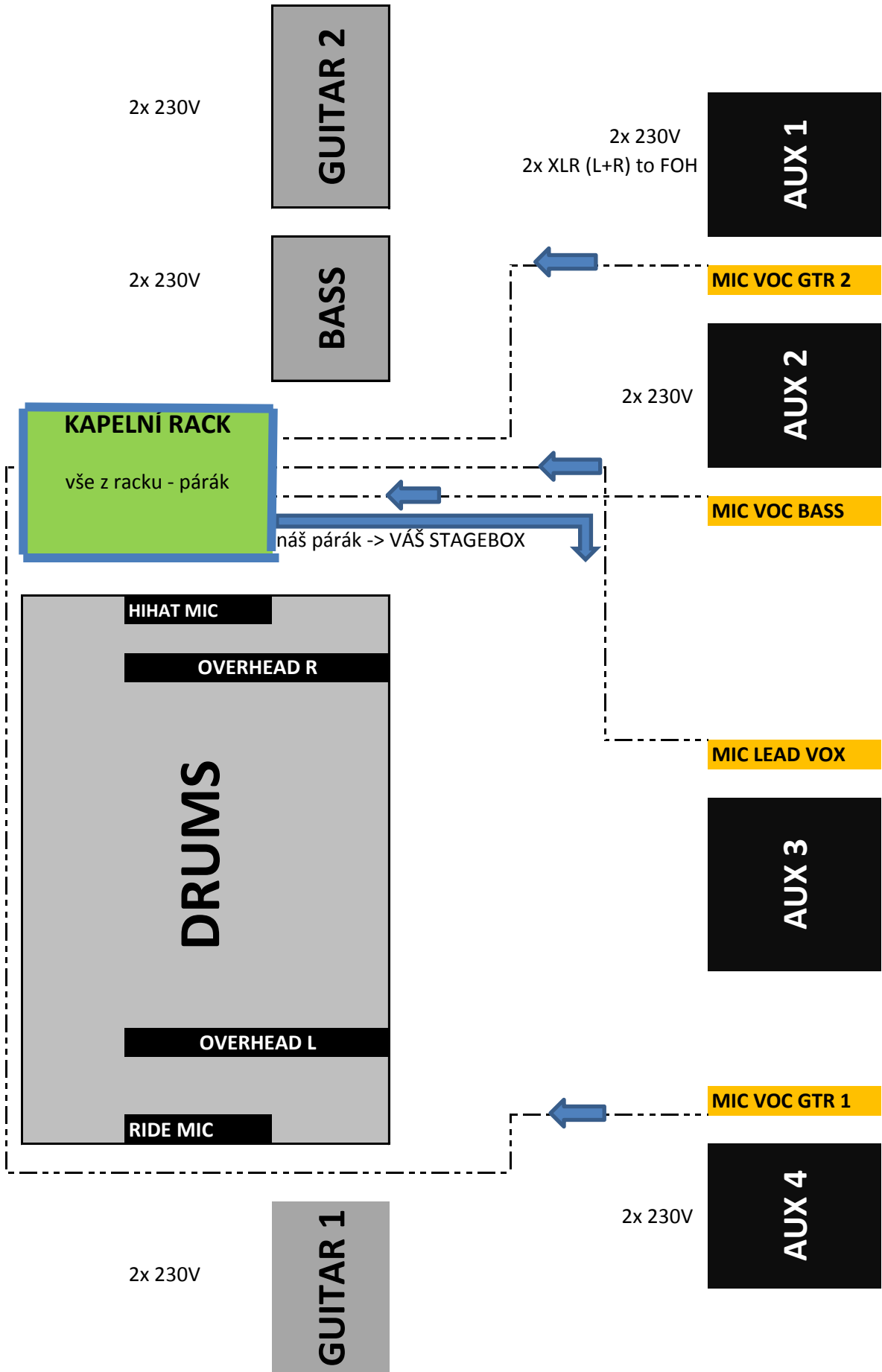
SIGNÁLOVÁ CESTA

Veškeré signály posíláme do Vašeho stageboxu (na pódiu musí být max 9m od bicích) pomocí našeho páráku. Popis jednotlivých linek viz níže. Konektory popsány čísly (v případě potřeby jsou čísla i na kabelu) . **Po zvukaři potřebujeme postavit Vaše OVERHEAD mikrofony k bicím + 4x zpěvové mikrofony SM58 dopředu k monitorům + dotáhnout kabely od nich k našemu racku. Zvukař zapíná +48V v případě potřeby pro OH mikrofóny - kapela NE .**

PS: The band's rack and stageplan in attachment of this rider

KAPELNÍ BEZDRÁTOVÉ FREKVENCE - MUSÍ BÝT VOLNÉ !!

	NÁSTROJE	IEM
GUITAR 1 :	560.200 MHz	587.500 MHz
GUITAR 2 :	FQ= 537.500 MHz	598.875 MHz
HLAVNÍ ZPĚV:	FQ = 522 MHz	602.572 MHz
BASS :	FQ= 2,4 GHz	590.500 MHz
DRUMS :		803.050 MHz



POPIS KAPELNÍHO PÁRÁKU

LINKA	INSTRUMENT
01	KICK
02	SNARE
03	TOM 1
04	TOM 2
05	FLOOR TOM
06	KEYBOARD L
07	KEYBOARD R
08	GUITAR 1 L
09	GUITAR 1 R
10	GUITAR 2 L
11	GUITAR 2 R
12	BASS
13	VOCAL GUITAR 1
14	VOCAL GUITAR 2
15	VOCAL BASS
16	VOCAL LEAD (HLAVNÍ)
17	OVERHEAD MIC L
18	OVERHEAD MIC R
19	HIHAT
20	RIDE
21	rezerva
22	rezerva

POPI SKY PÁRÁKU JSOU JAK NA KONEKTORECH TAK I NA KABELECH